



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	СЕНОКОСОВ
Имя	СЕМЁН
Отчество	СЕРГЕЕВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

8

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I

Алгоритмы

Задание 1

1. П
2. В
3. Б
4. Д
5. А

Задание 2

Истинность

Задание 3

яйцо

Задание 4

Произошло в 2023:
24 105

Произошло ранее:
381

Вымысел
496



Задание 5

Буква на Протяе	Тип институт	Характеристика	Пример
А	① 3 10 11 12 13	8 ⑧	13 ⑬
В	9 ⑨	2 ②	12 ⑫
С	11 ⑪	5 ⑤	15 ⑮



Задание 6

1. Формационная классификация

2. 45 123

3. ~~Формационная классификация~~ Прогностические отклонения в обществе

Блок II

Социология

① Качественные отношения проникают в самые сокровенные и личные взаимоотношения. В приведенном отрывке текста Ева и Лиза вступают в диалог по поводу ~~формационной~~ ^{универсализации} ~~коренных~~ ^{коренных} ~~ценностей~~ ^{ценностей} ~~влияние~~ ^{универсализации} ~~формирования~~ ^{формирования} "вкусов" ~~и~~ ^и ~~романтичных~~ ^{романтичных} ~~взаимоотношений~~ ^{взаимоотношений} и отсюда в рамках ~~взаимоотношений~~ ^{взаимоотношений} ~~между людьми~~ ^{между людьми}.

② Весь текст написан в традициях и риторике критической теории коммунизма. Основной аргумент автора заключается в том, что качественное общество должно не только рационально, но и универсально. Таким образом, процесс всеобщей универсализации привел к тоталитаризму и к тому, что в социологии, все средства массовой информации стали передавать повестку новостей с точки зрения



Точка зрения. Но вместе с тем, яровой человек, рисель, потребляющий эту чужеродную пищу, становится таким же ортодоксом и темочником, как кот. Персерт Маркузе освещал ту же идею с таким же ракурсом, порождая ортодоксального человека Маркузе назвал "ортокермом". Вроде всей новостной повести сродни точкой зрения не просто создает ортодоксальное восприятие мира, кроме того что ближе, но чужеродные вещи в нем воспринимаются вечно.

[illegible]

В своих рассуждениях Ильяс рисует с дилеммативной теорией юрков хабрмаса. Дилеммативная теория предназначена для создания консенсуса между различными акторами в торгующихся





Наконец, в повременном времени кабаргас писал, что
дискуссии в интернете в основном
кабаргас писал, что пороги и и места для
дискуссий в основном Европе были райбы и кафе,
где молодые люди общались, чтобы увидеть
тебе то же самое ит. полициеица проблема. может
пороги и места для дискуссий в поле может
стать средством массовой информации
тоже так-то с постами сражались тожана зрения;
визуальное изображение текстов; создание
интернет ресурсов для изучения тех малоизвестных
журналистов, которые могут показать новостную
повестку с другой стороны - все это примеры
того, как мир может стать новой площад-
кой для дискуссии. Но иллуз не рассматривает пороги
возможности, она опирается на то, что СМИ могут
руководить, известной точки не могут формировать
только ортодоксальный взгляд на действительность,
~~только ортодоксальный взгляд на действительность~~
кроме того, иллуз сама того не представляя диску-
тирует с позиций элитизма и элитизма
коричневой элиты элитизма и элитизма так как его
определяет Сартр - человек сам способен строить
свое будущее, свои ценности и представлять.
Несмотря на то, что человек действительно много
рискует под огромным влиянием мира, человек
сам может отказаться от ценностей, которые
ему навязывают и построить свои. Веро-
яно те элиты, которые ~~откажутся~~ откажутся
элитизма по имени Крестина из приверженности
отречения, ~~пусть~~ в тексте, пусть и можно отбери-





нить одной телой, но если все различия разные и
отличаются от человеческого? Человеческого?
какие именно подарки, комплименты, сюрпризы
- всё это характерно для индивидуальности
людей. Таким образом, всё это человек
не в том смысле, экзистенциальное, а в
силе на формирование потребностей и желаний.

③

кроме приверженности теории о множественности
человека Роланда Барта, порождая проблему
навязанных потребностей рассматривая
другой фильм - Боргинья, Боргинья, Боргинья.
Боргинья считал, что религия не просто вызывает
восторг и преданность вероисповедания, но и
попытка заставить человека верить,
Боргинья в центре своей философии поставил
понятие силу духа - корни вероисповедания,
именно у нас лишь форма, но равно утратив-
шую содержание. Весь мир полон сил-
духов, ^{ради} ^{от} ^{эти} ^{чужих} ^{поверий} ^{между}
^{абстрактно} ^{чужих} ^{идеями} ^и ^{"вкус"} ^в ^{партии}, ^{отличаясь}
от партии и установок в поведении
- всё это и есть сила духа, лишь капри-
зные корни настоящего эгоизма и эгоизма.
По сути, Барт и Луз пишет именно о влия-
нии сил духа на ~~отношения~~ ^{отношения} ^{когда} ^{становятся}
установки ^и ^{идеи}, которые регулярно
поглощают их, ~~пробуждая~~ ^{пробуждая} ^{сложные}
серьезы, ^{лишь} ^{аккаму} ^{знаменитостей}
и ^{соц.} ^{сети}, ^{затем} ^{на} ^{своём} ^{по} ^{литературе}.



Борис Яр писал о том, что Россия не просто
более порротно в поррляции писал
представители соучальского интеракучи из
мид, брим из лавных теоретиков этой соучал.
школы, вывел 3 стадии соучальгучи
человека: имитация (порржания), имитирова-
ное и играче роли, коллекте в чие чраине
роли. По сути, человек, вое ~~интерес~~,
"вкус" и ~~вкус~~ не так трудно найти
отражение этой коучуции в чреях
иллуд: 1. Человек потребляет информация
о взаимоотношениях между друзьями, чораини,
потребляет "вкус" в пармиве у друзей чораини
порржания им. 2. Человек ~~потребляет~~ ~~качество~~
~~чреях~~ ~~свое~~ партнёра, и ~~свои~~ из ~~сформирован~~
Человек учится. Новые поверенческие условия
2. Человек ~~начинает~~ ~~играть~~ ~~полностью~~ ~~потребляет~~
в ~~свои~~ ~~условия~~, ~~полученные~~ ~~от~~ ~~друзей~~,
Он ~~начинает~~ ~~искать~~ ~~свое~~ ~~партнёра~~, ~~опираясь~~
На ~~мудре~~ ~~вкус~~, ~~отсюда~~, ~~что~~ ~~партнёра~~ ~~полностью~~
~~будет~~ ~~соответствовать~~ ~~приобретённым~~ ~~оценкам~~ ~~мид~~.
3. ~~Найра~~ ~~максимально~~ ~~потребляет~~ ~~партнёра~~, ~~человек~~
~~начинает~~ ~~Найра~~ ~~партнёра~~, ~~максимально~~ ~~потребляет~~
во ~~вкус~~, человек ~~максимально~~ ~~чораини~~, ~~чораини~~ ~~партнёра~~
не ~~соответствует~~ ~~максимально~~ ~~поведению~~, ~~кто~~ ~~живёт~~
с ~~оценками~~ ~~максимально~~ ~~от~~ ~~взаимоотно~~
~~шений~~ ~~с~~ ~~партнёром~~ ~~отсюда~~ ~~от~~ ~~максимально~~ ~~от~~ ~~максимально~~
универсализация и ~~рационализация~~ ~~из~~ ~~мид~~,
трудно не ~~вспомнить~~ ~~Вальтера~~ ~~Кенфелма~~.
Вспомним ~~мид~~, что ~~всего~~ ~~универсализация~~
~~какую~~ ~~на~~ ~~искусства~~. ~~Вспомним~~ ~~телевидение~~, ~~мид~~,



Зачем сажать на ауру охотников, фотографов, записывающих
жизнь людей, эти новеллы с видом искусства легко восприни-
мать, в отличие от живописи и скульптуры,
~~но~~ которые обходятся дороже. Эти мерные чертёж-
ники, в отличие от настоящего искусства, которое
даёт ауру не обаяния. Люди более сложные
и проматывают телевизор или прослушивают музыку
(классическую), чем и потому в музеях или в театрах
коммерчески невыгодны, которую аура искусства.
Также и в приватных делах, личность и значение.
Это человек между людьми и собой. Свои сокровенные
мысли - аура. Таким образом, человек рассматривает
ситуацию сформированную, когда человек ~~в~~ потребности
портретов в поиске портретов и в состоянии кризиса,
когда взаимоотношения между людьми и потерей
своих интересов и ценностный обмен, в ходе процесса
подражания ~~научно установленным~~ ~~этим~~ ~~идеям~~, ~~которые~~
~~на них основаны~~ ~~которые~~ ~~идеи~~ сформированные извне
идеями.

Формировать все вышеизложенное, и нужно начать привносить вольно апологетический расценивания о мизантропии взаимоотношениях между людьми. Мера действительного влияния на формирование сознания и когнитивных установок, но во-первых мера давно перестала просто показывать свой взгляд на вещи, ведь появилось огромное количество новых каналов получения информации, а во-вторых, что современный человек не хочет вращаться в той же позиции, чтобы критически воспринимать получаемую информацию и формировать свой собственный ментал.

